Orient ancien - Méditerranée antique - Archéologie biblique

Cours, conférences, podcast

ASTARTÉ
Arts et civilisations

CATALOGUE

CONFÉRENCES CULTURELLES



PRÉSENTATION



Titulaire d'un D.E.A. de philosophie politique à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et d'un Master 2 « Recherche en muséologie » à l'Ecole du Louvre, j'ai commencé ma carrière en occupant différentes fonctions en communication, médiation et organisation d'événements culturels (expositions, colloques et journées d'études).
Historienne de l'art spécialisée en archéologie orientale, j'enseigne cette discipline aux élèves et auditeurs de l'Ecole du Louvre depuis 2017 et donne régulièrement des conférences sur l'Orient ancien auprès d'entreprises, d'associations et de centres d'art municipaux, dont le Centre d'Etude d'Histoire de l'Art à Chatou.
J'ai également eu l'occasion de participer à plusieurs campagnes de fouilles, notamment en Israël, à Tel Hazor, et en Turquie, à Porsuk Höyük.
C'est à la croisée de ces expériences, issues de la recherche, de l'enseignement et de la médiation culturelle, qu'est né le projet d'ASTARTÉ Arts et civilisations : une initiative destinée à faire découvrir, partager et transmettre au plus grand nombre l'histoire de l'Orient ancien, de la Méditerranée antique et du monde biblique.
Nos interventions reposent sur une approche pluridisciplinaire, qui associe art, histoire et archéologie.
Elles sont accessibles à tous et ne requièrent aucun niveau préalable de connaissances.

NOS CONFÉRENCES

- Orient ancien
- Grèce antique
- Bible et archéologie
- Sur-mesure

ORIENT ANCIEN

CYCLES DE CONFÉRENCES



Art et histoire de la Mésopotamie antique

Ancienne civilisation aujourd'hui disparue, la Mésopotamie rayonna en Orient pendant plusieurs millénaires.
Berceau des premières villes et de l'écriture, terre des plus anciens rois et empires de l'histoire, elle alimenta d'innovations techniques et intellectuelles majeures l'évolution des sociétés humaines.
A travers les collections des plus grands musées du monde, ce cycle de conférences retrace les grandes étapes de la civilisation mésopotamienne, de ses origines à la conquête d'Alexandre le Grand.



Art et histoire de la Syrie antique

Trait d'union entre l'Orient et l'Occident, la Syrie est une région qui occupe une place unique dans l'histoire de l'humanité. Lieu de rencontres et d'influences, d'échanges et de brassages, elle se distingue par la richesse de ses vestiges archéologiques et par l'ampleur de sa contribution intellectuelle, scientifique et spirituelle au développement de la pensée humaine.
Des premiers artefacts préhistoriques aux réalisations architecturales grandioses des époques hellénistique et romaine, ce cycle de conférences vous invite à découvrir l'art et l'histoire plurimillénaires de la Syrie antique.



Art et histoire du Liban antique

Terre mythique des cèdres où se rendirent un jour Gilgamesh et Enkidu, terre des Phéniciens et de leurs cités marchandes florissantes, patrie d'Elissa-Didon et d'Europe, berceau de l'alphabet, le Liban est également le creuset culturel où Grecs, Romains, Byzantins et Arabes ont tour à tour laissé l'empreinte vivante de leurs civilisations.
Des temps préhistoriques à la Phénicie des époques romaine et byzantine, ce cycle de conférences vous invite à plonger dans l'histoire du Liban antique, à la découverte d'un patrimoine où diversité rime avec universalité.

CYCLES DE CONFÉRENCES



Art et histoire de l’Iran antique

Des premiers établissements néolithiques, attestés aux VIIe et VIe millénaires avant J.-C., au rayonnement des grands empires perses achéménide et sassanide, en passant par le puissant royaume de l’Elam, ce cycle de conférences met à l’honneur l’histoire plurimillénaire de l’Iran ancien : une plongée historique et artistique au cœur d’une des plus grandes civilisations de l’Orient, à la découverte d’un passé souvent méconnu du grand public.



Art et histoire de la Libye antique

Inscrite dans un passé riche et complexe où se mêlent influences grecque, punique, berbère et romaine, la Libye a vu naître, se développer et rayonner des cités florissantes, devenues aujourd’hui des sites archéologiques prestigieux : Cyrène, Apollonia, Sabratha et Leptis Magna.
De l’arrivée des premiers Grecs aux derniers feux de l’ère byzantine, ce cycle de conférences se propose de vous faire découvrir l’art et l’histoire d’une antiquité oubliée qui connaît depuis peu un renouveau archéologique.



Mythes et spiritualité de l’Orient ancien

Les antiques civilisations de l’Orient ancien ont donné naissance à des systèmes religieux qui comptent parmi les plus anciens du monde. Leur survivance pour certains, leur transmission pour d’autres, nous lie de manière profonde à leur histoire.
À l’heure où le phénomène religieux soulève tant de questions mêlées d’incompréhensions, ce cycle de conférences vous invite à découvrir les principaux mythes, croyances et rites de l’Orient ancien (Mésopotamie, Iran et Levant), du culte préhistorique de la déesse-mère à l’avènement du judaïsme et du christianisme.

CYCLES DE CONFÉRENCES
ou
CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Les grandes cités de l'Orient ancien

L'Orient ancien a vu naître, rayonner et disparaître de nombreuses cités qui comptent parmi les plus renommées de l'histoire.
Leurs noms, associés parfois à la légende, sont parvenus jusqu'à nous grâce aux textes et à l'archéologie.
Ce cycle de conférences vous convie à la (re)découverte de certaines d'entre elles : Uruk, Tello, Mari, Suse, Babylone, Hattusa, Ougarit, Byblos, Khorsabad, Persépolis, Palmyre et Pétra.



URUK
Naissance des villes



TELLO
Découverte des Sumériens



MARI
Métropole de l'Euphrate



SUSE
Cité royale de l'Élam



BABYLONE
Joyau des Chaldéens



HATTUSA
Capitale du Hatti



OUGARIT
Cité-royaume du Levant



BYBLOS
9000 ans d'histoire



KHORSABAD
Capitale de Sargon II



PERSÉPOLIS
Au coeur de l'empire perse



PALMYRE
Cité du désert



PÉTRA
Au royaume des Nabatéens

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Les chefs-d'oeuvre des antiquités orientales du Louvre

Prenant appui sur les trois grandes collections du département des Antiquités orientales (Mésopotamie, Iran et Levant), cette conférence se propose de vous en faire découvrir les principaux chefs-d'œuvre, en les replaçant dans le contexte historique et artistique qui fut le leur.

Du Code de Hammurabi à la frise des Archers de Suse, cette conférence est une invitation à déambuler ensemble dans les salles prestigieuses du musée du Louvre.



Göbekli Tepe
Premier temple de l'histoire

Il y a 11 000 ans, en Anatolie du Sud-Est, des populations de chasseurs-cueilleurs ont construit de vastes enceintes de pierre, les plus anciennes de l'humanité, abritant de gigantesques piliers monolithes ornés de mystérieuses représentations animales.

Comment interpréter cet étrange bestiaire de pierre ? Quelle était la fonction de ces structures abandonnées vers 8200 avant notre ère ?

Témoin d'une époque charnière au cours de laquelle le monde des chasseurs-cueilleurs a progressivement cédé la place à celui des premiers agriculteurs, Göbekli Tepe illustre l'émergence d'un univers symbolique et spirituel abouti qui compte parmi les plus reculés de l'Orient ancien.



L'histoire commence à Sumer

À l'orée du IIIe millénaire avant J.-C., la Basse Mésopotamie voit fleurir une multitude de petites principautés, appelées cités-États.

Dans ce qui constitue désormais le pays de Sumer, apparaît et se développe la première grande civilisation de l'histoire mésopotamienne.

Berceau de l'écriture cunéiforme, mère des plus anciennes dynasties royales connues, en même temps que la matrice d'un monde administratif, économique, mythologique et religieux, elle va rayonner bien au-delà de son foyer d'origine, jusqu'en Iran du Sud-Ouest et en Syrie, avec la fondation et le rayonnement des sites de Mari et d'Ebla.

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Akkad
Premier empire de l'histoire

Dans le dernier tiers du IIIe millénaire avant J.-C., le Proche-Orient est marqué par une expérience politique inédite dans son histoire : l'avènement d'un pouvoir de type impérial.
Au règne polycentrique des cités-États succède l'affirmation d'un État territorial unifié et centralisé. Reposant sur une idéologie royale et guerrière à vocation universelle, Akkad est considéré comme le premier empire connu du monde syro-mésopotamien.
Si l'aventure politique fut de courte durée, moins de 200 ans, elle laissera une empreinte décisive et durable dans la conscience des souverains de l'Orient ancien. Après elle, rien ne sera jamais plus comme avant.



Yazilikaya
Le sanctuaire des Hittites

Sanctuaire rupestre niché au cœur de l'empire hittite, Yazilikaya, « le Rocher inscrit », est un endroit à nul autre pareil.
Dressé sur un éperon rocheux, à quelques kilomètres de la capitale Hattusa, le site comprend deux galeries naturelles, A et B, ornées d'un ensemble exceptionnel de bas-reliefs représentant un roi, Tudhaliya IV, et d'innombrables divinités hittites.
Aboutissement ultime du syncrétisme religieux qui caractérise le panthéon hittite, le sanctuaire a été aménagé au XIIIe siècle avant J.-C.
Sa signification, demeurée mystérieuse, ne cesse d'interroger et de fasciner.



Mithra
Du dieu iranien au culte romain

Mithra est l'une des divinités majeures du panthéon indo-iranien antique.
Dieu garant des contrats, il apparaît en Perse comme le protecteur de la souveraineté royale.
Célébré comme dieu-patron des troupeaux et des soldats au sein du zoroastrisme, il conserve ses anciennes attributions à l'époque hellénistique et voit son culte surgir au sein de l'Empire romain.
De l'Asie à l'Italie, quel fut le parcours de ce dieu aussi fascinant qu'original ? Quelle mythologie et quels rituels lui sont attachés ?
Exercé par des communautés discrètes au sein de sanctuaires énigmatiques, le culte de Mithra s'effacera finalement devant le christianisme naissant.

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Les grandes figures de l'Orient ancien
Hammurabi de Babylone

Roi conquérant, diplomate habile, administrateur de génie, Hammurabi, roi de Babylone, régna quarante-trois ans (1792-1750 av. J.-C.) à la tête d'un des plus puissants royaumes de l'Orient.
Immortalisé par son célèbre "Code" de lois, retrouvé au début du XXe siècle à Suse, en Iran du Sud-Ouest, son nom est passé à la postérité comme le symbole d'un pouvoir royal soucieux de justice et d'équité.
Portrait d'un souverain mésopotamien prestigieux qui a fait de Babylone le centre politique, économique, intellectuel et religieux de la Mésopotamie.



Les grandes figures de l'Orient ancien
Nabuchodonosor II

Il est sans doute l'un des souverains les plus renommés de l'Orient ancien. Roi flamboyant de Babylone, Nabuchodonosor II régna quarante-trois ans sur un vaste royaume, qui s'étendait du sud de la Mésopotamie aux rives de la Méditerranée.
Conquérant infatigable, qui soumit le royaume de Juda et en déporta la population dans sa capitale, il fut également un bâtisseur d'exception qui fit de Babylone la plus belle ville de tout l'Orient.
Portrait d'un homme ambivalent et complexe, devenu une figure légendaire et intemporelle.



Les grandes figures de l'Orient ancien
Assurbanipal

Héritier de la prestigieuse dynastie de Sargon II, le règne d'Assurbanipal marque l'apogée de l'empire néo-assyrien.
Considéré comme l'un des plus grands souverains de son temps, il a guerroyé sur plusieurs fronts (Égypte, Levant, Babylonie et Elam) en stratège hors pair.
Doté d'une éducation poussée, il fut également un roi amoureux des lettres et des sciences, constituant au sein de son Palais Nord, à Ninive, une bibliothèque qui comprenait plus de 30 000 tablettes, dont la célèbre *Épopée de Gilgamesh*. Sa fin de vie méconnue contribua à son aura légendaire.

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



L'érotisme sacré ou le mariage sacré d'Inanna et de Dumuzi

La hiérogamie ("mariage sacré") constitue sans doute l'un des rites les plus célèbres et les plus énigmatiques de l'Orient ancien.
Attesté dès le III^e^ millénaire avant notre ère, ce rite de fécondité était célébré chaque année, au Nouvel An, entre le souverain du pays et une prostituée sacrée, substitut d'Inanna, la déesse de l'amour.
Si aucune documentation ne nous a livré l'intégralité du déroulement de la cérémonie, le rituel a servi de support à l'élaboration d'une littérature aux accents amoureux, voire érotiques (dont *Le Cantique des cantiques* s'inspirera), qui a permis d'en reconstituer les principaux aspects, des préludes et épousailles à la mort et la "résurrection" du roi-berger Dumuzi.



Les grands mythes de l'Orient ancien L'*Epopée de Gilgamesh*

Bien avant l'*Iliade* et l'*Odyssée*, des scribes mésopotamiens ont couché sur des tablettes d'argile la plus ancienne épopée de l'humanité : l'histoire d'un homme, orgueilleux souverain d'une grande cité, Uruk, qui va faire l'apprentissage intime de l'amitié, de la douleur, de la solitude et de la peur, au travers d'une série d'aventures qui le conduiront au bout du monde connu, à la découverte de lui-même et des autres.
A travers une conférence associant contexte historique, lecture et commentaires, nous retracerons ensemble la quête éperdue de ce grand roi qui caressa un jour l'espoir fou de pouvoir se soustraire à la mort.



Les grands mythes de l'Orient ancien Atrahasîs et le Déluge

À partir du début du IIe millénaire avant J.-C., apparaît en Mésopotamie un nouveau type de compositions mythologiques, qui traduit à la fois une vision inédite du monde et un sentiment différent de la portée des récits mythiques.
Les mythes ne se résument plus à résoudre une aporie essentielle, mais mettent en question l'ordre et l'équilibre du cosmos ainsi que le sens de la vie humaine.
Le mythe d'Atrahasîs est la plus ancienne de ces compositions. Texte fondamental relatant l'histoire de l'humanité depuis sa création jusqu'au Déluge, il n'est rien de moins que la plus vieille « genèse » connue de l'humanité.

GRÈCE ANTIQUE

CYCLES DE CONFÉRENCES



Des périodes pré-helléniques aux “Âges obscurs”

L’histoire de la Grèce antique ne commence pas avec Homère. Elle plonge ses racines dans une préhistoire longtemps méconnue, qui a donné naissance aux deux premières grandes civilisations du bassin égéen, celles des palais minoens puis mycéniens.
La période est fondatrice à plus d’un titre : apparition de l’écriture, émergence d’un nouveau type d’organisation politique, éclosion artistique et religieuse, rayonnement maritime et commercial, et arrivée des premiers Grecs.
Ce monde brillant s’éteint mystérieusement à la fin du IIe millénaire avant J.-C., dans le contexte troublé des migrations des Peuples de la Mer.
Les « Âges obscurs » dans lesquels s’enfonce alors le monde égéen constitueront un laboratoire particulièrement fécond duquel renaîtra, au VIIIe siècle avant J.-C., une civilisation brillante, celle de la Grèce archaïque.



Art et histoire de la Grèce archaïque

Au sortir des « Âges obscurs », la civilisation grecque renaît au VIIIe siècle avant J.-C.
Le monde qui émerge alors porte en lui les caractéristiques de toute l’histoire grecque à venir : naissance des cités-États, adoption de l’alphabet, reprise des échanges commerciaux, expansion coloniale, apparition de la monnaie, renouveau artistique et composition des grands poèmes fondateurs de la culture grecque (Homère et Hésiode).
Traversé par des tensions économiques et sociales récurrentes, ce monde en mouvement est également le laboratoire d’expériences politiques inédites (législateurs et tyrans) qui aboutiront, à Athènes, à la naissance d’un nouveau régime : la démocratie.

CYCLES DE CONFÉRENCES



Art et histoire de la Grèce classique

Des guerres médiques à la constitution de l'empire d'Alexandre s'étend la période la plus célèbre de l'histoire grecque.
Marqués par l'éclat d'Athènes, les Ve et IVe siècles avant notre ère constituent un apogée de la civilisation dans tous les domaines : politique, littéraire, religieux et artistique. Le legs laissé à l'Europe et au monde est considérable et continue encore de nous inspirer.
De l'histoire aux arts et à la littérature, en passant par l'organisation sociale, politique et religieuse, nous reviendrons sur cet instant particulier, à la fois complexe et étincelant, tout en corrigeant une image trop souvent idéalisée, parfois stéréotypée, de la période.



Art et histoire de la Grèce hellénistique

La conquête de l'Orient par Alexandre a donné au monde grec des dimensions jusque-là inconnues.
Son vaste empire ne lui survivra pas. Ses généraux, les Diadoques, se disputent en vain son héritage pendant un demi-siècle, avant de céder la place aux deux puissants royaumes des Séleucides et des Lagides.
Complexe, foisonnante et ambivalente, caractérisée par la résurgence d'anciens modèles et la naissance de nouvelles aspirations, la période hellénistique marque à la fois la fin de l'histoire politique de la Grèce et le triomphe de sa civilisation.



Les *Métamorphoses* d'Ovide illustrées par les arts

Œuvre fondatrice de notre culture, les *Métamorphoses* d'Ovide ne cessent d'inspirer les artistes occidentaux depuis le Moyen Âge.
Composé au tournant de notre ère, ce long poème de quinze chants et plus de 12 000 vers nous conte l'histoire de l'humanité de ses origines au règne d'Auguste.
Une immense fresque humaine, universelle, intemporelle, terrible et sacrée, guidée par les tourments incessants de l'amour et du désir.
Des histoires les plus célèbres aux légendes moins connues, ce cycle vous invite à découvrir le monde protéiforme d'Ovide à travers une mise en regard choisie de certains textes avec les plus belles œuvres d'art qui s'en sont inspirées.

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Les Sept Merveilles du monde
Entre légende et archéologie

Des remparts et jardins suspendus de Babylone au phare d'Alexandrie, en passant par les pyramides de Gizeh, le temple d'Artémis à Éphèse, le colosse de Rhodes, le Zeus d'Olympie et le Mausolée d'Halicarnasse, cette conférence vous invite à partir sur les traces de ces monuments de légende, dont la renommée a nourri notre imaginaire depuis des siècles.

Pour la plupart disparues aujourd'hui, ces réalisations ne cessent cependant d'exercer une fascination, y compris sur les archéologues qui ont tenté d'en comprendre le sens et d'en reconstituer l'aspect réel.

Une conférence entre mythe, histoire et archéologie.



Du trésor de Priam au masque d'Agamemnon
Le fabuleux destin d'Heinrich Schliemann

S'il est un pionnier de l'archéologie qui a ouvert la voie à tous les autres, c'est bien Heinrich Schliemann, le célèbre inventeur de Troie et de Mycènes.

Homme d'affaires brillant, polyglotte surdoué, archéologue autodidacte, l'homme est surtout connu pour son admiration sans bornes pour le monde d'Homère, dont il n'a eu de cesse de faire revivre le passé légendaire.

Sa vie est une aventure hors normes, faite de passions, de persévérance, d'opportunités et d'heureuses fortunes, qui en ont fait, malgré les critiques et les controverses, le père de l'archéologie moderne.



Delphes
Le sanctuaire et l'oracle

Il est sans doute le site le plus impressionnant de l'Antiquité classique. Sanctuaire panhellénique dédié au dieu Apollon et à son célèbre oracle, la Pythie, Delphes constituait le centre et symbole de l'unité du monde grec antique.

De sa fondation légendaire à l'organisation des Jeux Pythiques, en passant par les mystères du processus oraculaire et les vestiges de ses monuments, cette conférence retrace la destinée de ce site unique à travers une approche à la fois historique, mythologique et archéologique.

BIBLE ET ARCHÉOLOGIE

CYCLE DE CONFÉRENCES



Histoire des Hébreux
De la Bible à l'archéologie

La Bible est avant tout l'histoire d'un peuple, celui des Hébreux. Mentionnés pour la première fois, hors contexte biblique, sur la stèle du roi d'Égypte Mérenptah, les Israélites émergent sur la scène de l'histoire dans la seconde moitié du XIIIe siècle avant J.-C. Le système politique et culturel de l'âge du Bronze touche bientôt à sa fin. Il sera emporté un siècle plus tard par les assauts des Peuples de la Mer, parmi lesquels figurent les Philistins, qui donneront leur nom au pays, la Palestine.

S'amorce alors une trajectoire historique qui va conduire les tribus israélites à se constituer en royaumes, celui d'Israël (au centre-nord de la Palestine) et celui de Juda (au sud). Deux entités politiques distinctes. Deux histoires particulières. Deux destins différents.

Mais tout commence quelques siècles auparavant par un appel de Dieu lancé à un certain Abram. Des pérégrinations du Patriarche à la défaite de Bar-Kokhba, en passant par l'Exode, la conquête de la Terre promise, la monarchie unifiée de David et Salomon, puis le schisme, la naissance des deux royaumes, l'Exil, le Retour, la révolte des Maccabées et les deux guerres judéo-romaines, ce cycle de conférences retrace le destin exceptionnel d'un peuple qui, au travers des épreuves qui jalonnent son histoire, va se forger une identité et une épopée singulières.

Confronter ce récit aux enseignements tirés de la terre par l'archéologie nous permettra d'en mesurer à la fois le génie inventif et l'ancrage historique.

CONFÉRENCES À L'UNITÉ



Qumrân
Le secret des manuscrits de la Mer morte

C'est dans les falaises qui bordent le site antique de Khirbet Qumrân, dans le désert de Judée près de la mer Morte, qu'ont été découvertes, entre 1947 et 1956, onze grottes abritant des manuscrits qui vont révolutionner l'histoire et les études bibliques.
Protégés dans des jarres de terre cuite, ces rouleaux ont été rédigés en hébreu et en araméen, du IIe siècle avant J.-C. au Ier siècle de notre ère, par la communauté des Esséniens. Ils constituent à ce jour les plus anciens écrits bibliques connus.
Cette conférence relate le récit de cette véritable saga qui compte parmi les plus importantes découvertes archéologiques du XXe siècle et qui continue, 70 ans après, de susciter des débats et des questionnements sans cesse renouvelés.



Jérusalem
Entre histoire et archéologie

Ville sainte du judaïsme, du christianisme et de l'islam, Jérusalem n'était à l'origine qu'un petit village situé sur un éperon rocheux.
Selon la tradition biblique, la cité fut conquise par David autour de l'an 1000, passant des mains des Jébusites à celle des Israélites. Dès lors, son histoire va se confondre avec celle, mouvementée, du Proche-Orient.
De la cité de David à la capitale de l'État d'Israël, cette conférence retrace l'histoire plurimillénaire de Jérusalem et vous en présente les principaux vestiges et monuments.



Hérode le Grand
Le dernier roi de Judée

Monarque hellénistique et roi des Juifs, passé à la postérité pour avoir ordonné le « massacre des Innocents », Hérode est sans doute le souverain de Judée le plus renommé, le plus redouté et celui qui a laissé l'empreinte la plus remarquable.
Contemporain de César et Cléopâtre, il aura pour protecteurs Marc-Antoine et Auguste. Fidèle à Rome qui le fit monter sur le trône, il fut haï de son peuple. Entaché de nombreux crimes, son long règne reste cependant associé à celui de la grandeur de la Judée. Bâtisseur d'exception, on lui doit les constructions les plus audacieuses de son temps, telles que le Temple de Jérusalem, la forteresse de Massada, les somptueux palais de Jéricho, la fondation de Césarée et l'imposant Hérodion.

SUR-MESURE

CYCLE DE CONFÉRENCES
ou
CONFÉRENCES À L'UNITÉ



À votre demande, nous organisons également des conférences historiques et culturelles adaptées à votre programmation.

INFORMATIONS PRATIQUES

OFFRE

- Cycles de trois à cinq conférences
- Conférence à l’unité

DURÉE

1h30 par conférence

FORMAT

- En présentiel
- Par visioconférence

TARIF

Sur devis

CONTACT

Karine Robé Ramette

@ astarte.artsetcivilisations@gmail.com

www.astarté-artsetcivilisations.com

☎ 07 81 70 50 25

Accédez au contenu de notre site ici !